

Cäcilia Brown
2024





Public Pool Lebring

We asked pool owners to open their garden and pool to the public for one day. There was going to be a swimming instructor, a lifeguard, a changing cubicle, deck chairs, french fries, ice cream and drinks- everything needed for the typical day at the pool.

We were going to build the objects together with the kids from the youth center, they were invited to design the logo and print T-Shirts.

The concept of the pool operates as a vehicle for different skills needed when working as an artist.

Intergenerational exchange, getting to know the neighbourhood, convincing people of an idea, in this case to share something of their own for a common interest and sharing skills to build the infrastructure needed.

We found one person that was willing to share her garden and pool with us. She is an active member of the social democratic party and engages in communal politics. She tried unsuccessfully to convince some of her colleagues to participate.

The public pool of Lebring was busy for the day.

Art in public space Steiermark

The goal of the project ...und weiter?! (...and then what?!) is getting something done confidently and optimistically. Therefore, one should literally roll up one's sleeves and energetically lend a hand. If you are confident about reaching your goals, success is more likely. That is the essence of self-efficacy, an inner conviction about being able to handle difficult and challenging situations well – and the believe that this ability has a positive effect. The meaningfulness of one's own actions is a relevant factor, after all.

During this project artists and local adolescents cooperate at places deemed significant by the latter, creating artistic interventions in the public space of their respective communities. The participation of the youth in the conception, as well as the artistic process, is the projects focus – starting at the joint discourse, the cooperative exploration of the local spaces, the analysis of the realities of crisis, the collection of possible themes and questions and finally the realization of the artworks. Whenever possible, adolescents should get the opportunity to actively join the artistic process and work with the artists in the development and realization of each project.

The artworks developed in a collective process should articulate the youths' issues clearly and make them publicly perceptible. The informal character and low threshold, the focus on local youths living environment and the connection to their cultural forms of expressions as well as their specific situations in each community are the central aspects of this project.

The participating artists are Cécilia Brown in Lebring, Manuel Gorkiewicz in Voitsberg and Stefan Lozar in Bruck an der Mur. They will be supported by employees of local youth centres.





exhibition view: Chin Chin Gallery, Tainan, Taiwan



Balancing Fossils and Fumes
2024

Woodbeams (Hinoki), ceramic (Gas fired, shino and ash glaze), coral, fossil stone





Infrastrukturelles
2012-2022
Foto Installation

May, September and October pages of the EVN
collection calendar 2023

Foto: Georg Petermichl

GALERIE FÜR GEGENWARTSKUNST
E-WERK FREIBURG

11.2.-28.3.2022

LANDSTREICHER- INNEN



CÄCILIA BROWN

KURATIERT VON HEIDI BRUNNSCHWEILER



E-WERK
FREIBURG

ÖFFNUNGSZEITEN DO / FR 17-20 UHR, SA 14-20 UHR, SO 14-18 UHR,
E-WERK FREIBURG | ESCHHOLZSTRASSE 77 | D-79106 FREIBURG | WWW.GEGENWARTSKUNST-FREIBURG.DE



exhibition views: *Landstreicherinnen*(tramp), E- Werk, Freiburg, 2021

From the series Working girls: The Authorities in the foreground, in the background: Infrastrukturelles (infrastructures)



In the background: Intercity: Welcome to Parliament,
reinforced steel, concrete
2013



Details of The Authorities
Pitfired clay from the Viennese Subway
excavation with copper pigments



Infrastructures

Foto Installation
Lambda print, Laserprint, Glass,
election campaign posterbacks

2012-2021





From the Series
Working girls: The Unionist

Enamel, pitfired clay from Subway excavation, steel, wax

2020







From the Series Working girls: Midwife

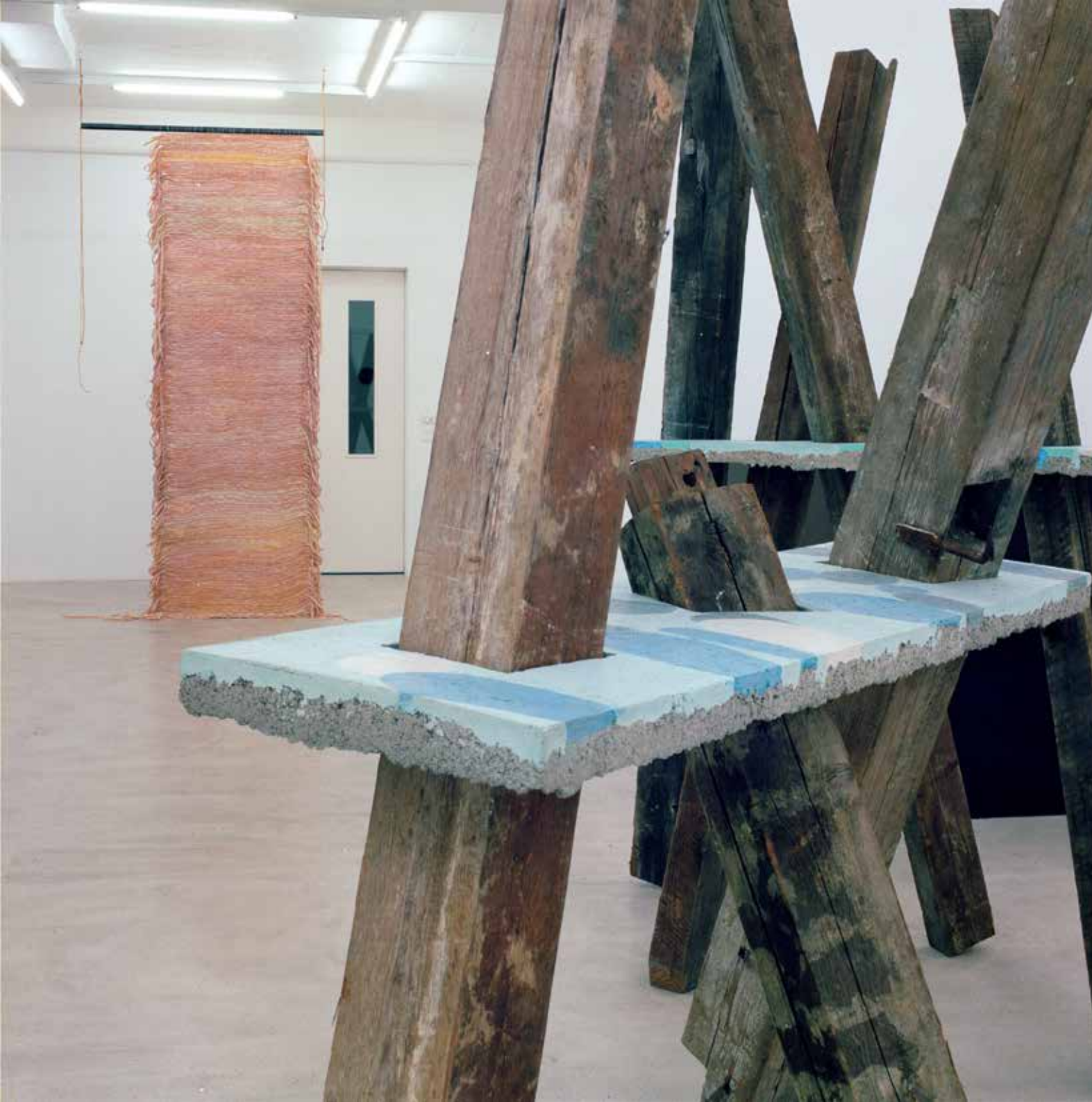
Enamel, pitfired clay from Subway excavation,
steel, wax

2020



exhibition view: In Case of an Avalanche,
Stadtgalerie Salzburg
Fotos: Mira Turba





Dear Fog, keep the Posture
(Lieber Nebel, Haltung bewahren)

roofbeams,nails, steel, concrete, pig-
ments
145 x 80 x 280

exhibitionists crowding at the window
(Lauter Spanner vorm Fenster)
pattern tile :moonface

roofbeams,nails, steel, concrete, pig-
ments
145 x 70 x 300

2019



exhibition view:
Galerie Nicolas Krupp, Basel



obdachlos und trotzdem sexy (homeless, but sexy
anyway, songtitle Knochenfabrik)
pattern tile: Moonface II
roofbeams,nails, steel, concrete, pigments
145 x 110x 250
2019

Eingeengt durch Bäume (squeezed by trees)
(songtitle Novotny Tv)
pattern tile: Currymayonaise
145 x 80 x 240
roofbeams,nails, steel, concrete, pigments
2019

pattern tile: Marble Terrazzo
145 x 80 x 260
roofbeams,nails, steel, concrete, pigments, marble
pebbles
2020





GABRIELE SENN GALERIE
www.galeriesenn.at office@galeriesenn.at

Eröffnung 18.10.2018, 18.00 Uhr
Ausstellungsdauer 19.10. - 17.11.2018

Poster mit Marusa Sagadin &
Dominik Hruza studio



exhibition view: Gabriele Senn Galerie, 2018
Fotos: Iris Ranzinger



Treehouse
roofbeams, concrete, wax
2018





(Die Versehrte) the injured
roofbeams, steel,
cementtile

2018



headless pigeon
ceramic, steel, varnish

2018



Longterm Tennant (Langzeitmieter)
roofbeams, steel,
pigeonshit
2018

the agents (Die Makler)

plaster, roofbeams, Steel, wax
2018





Blinds, Bench, Bar
gemeinsame wagnisse at Belvedere 21
2018



Susi klebt sich in die Ecke und schreibt Biedermeier an die Wand (die Bar, die Jalousie, die Bank, die Parasiten und die Grabennymphe)

(Susi glues herself into a corner and writes Biedermaier on the wall-
the bar, blinds, the bench, the parasites and the grabennymphe)

Cäcilia Brown, Noële Ody, Maruša Sagadin

skulpturales Setting für die Veranstaltungsreihe
Gemeinsame Wagnisse, Belvedere 21, 2018
curated by Luisa Ziaja

(sculptural setting for a series of events - gemeinsame wagnisse at
Belvedere 21, 2018, curated by Luisa Ziaja)



Parasite
steel, silicon
2018



Informational text panel on the wall.



Ausschweifendes Reden ist ein schöner Laster

2017

mixed media Installation
election campaign panels, silkscreen printed, C-
Prints, silkscreenprint on C-Prints, ceramic tiles,
wax, steel, plaster, concrete, wood

From the series Working Girls: toothfairy and
copperthief

(aus der Serie leichte Mädchen: Die Zahnfee
und die Kupferdiebin)
concrete, copper, steel, wax
2017

exhibition view: Spuren der Zeit,
Leopold Museum, 2017



ICH WILL JA KEINE LISTE ZUM FUNKTIONÄRSSEIN,
ICH WILL JA UMGEGENET EINE LISTE, WIE MAN DIE
ANDEREN DAZU BRINGEN KANN, DIE EIGENE UNPÜNKT-
LICHKEIT ZU AKTIVIEREN
DAS IST EIN GEWANDTER PROZESS

WENN ICH ZEIT UND
KRANKHEIT GOOGLE
KOMMT DA NICHT GLEICH
SO EINE ZEITKRANKHEIT
TERMINVERPLÄNDRUNGSKRANKHEIT
DA GIBS GAR NICHTS.
CREDENZIELLE UNPÜNKTICHKEIT
- VIELLEICHT EHER
PATHOLOGISCHE UNPÜNKT-
LICHKEIT +



DIE STUDBE IN DER FREIHEIT
VERBRAUCH ICH EINFACH. ES
IST NICHT SO, DASS ICH SIE
BRAUCHE, SONDERN DIE VER-
SCHWINDET

ICH GLAUB DA STECKT
AUCH EINE PROTESTHALTUNG
DRIN - JA, DASS MAN EINE
GANZE NATION DAZU ERZIEHET
UM 8 DA ZU SEIN

DA WÜRD ICH SAGEN, DASS ICH SEHR PRÄZISE BIN
IN DEN OHREN UND IN DEN GRAUSEN, DASS ICH
SAGEN KANN - DAS IST ERLAUBT UND DAS IST NICHT
ERLAUBT

DIE PARTEI DIE ICH WÄHLEN
WÜRD, DIE GIBTS NICHT

AUSSCHWEIFENDES
REDEN IST EIN
SCHÖNER LASTEX.

JE MEHR ZEIT MAN HAT, DESTO
WAHRSCHENLICHER IST ES DOCH,
DASS MAN DANN ERBEI DIE 10
MINUTEN ZU SPÄT KOMMT, WEIL
ICH WEISS AUCH NICHT, DANN
SIN ICH ERBEI SO ENTSPANNT.

ICH HAB HALT JEDEN TAG
DIESE EINE STRASSENBAHN
ZU SPÄT ERWICHT - DAS
IST JA AUCH WAS
INTERESSANTES - DASS MAN
REGELMÄßIG GLEICHWIEL
ZU SPÄT KOMMT

ABER DAS GEHT JA MIT
EINEM AUSLEBEN
WIDER WILLEN EINHER

On alliances of support structures
(Über die Allianz von Halterungen)

Collage from conversations with Hannes
Heel, Noële Ody, Eva Seiler, Johanna
Tinzl
silkscreen on C_Prints
44,5 x 43,5 cm
2017



Grabennymphe

plaster, clay, wood
20x 18x 38 cm
2017



From the series Working Girls: Lady
of opportunity (Gelegenheitsdame)

mobile WC-unit on trailer
steel, wood

2017

courtesy Wagenplatz Treibstoff





DAS GLEICHE SCHAFF ICH
 NATÜRLICH AUCH IN DER
 WOHNUMG, ODER IN ANZEIGEN.
 ICH SEH WAS RUNTERFALLEN
 UND DENK MIR - AN, DA LIEGT
 DAS JETZT - NICHT - DAS HEB
 ICH JETZT AUF -
 DER SCHLUSS IST NICHT. DAS JETZT
 AUFZUBEHEBEN UND WIEDERZURÜCK
 SONDERN DER SCHLUSS IST, NUR
 ZU BEWÄHREN REGISTRIEREN
 DASS ES SEINE POSITION GEWISSERMA
 HAT.

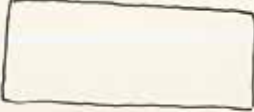
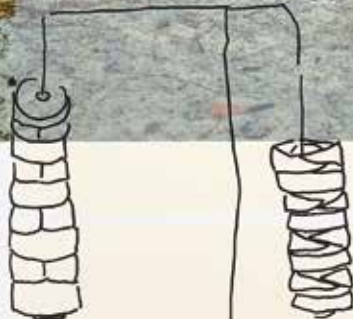
DIE SCIENCE-FICTION
 KURVE KRAFTEN DIE
 ZWISCHEN NICHT

DA GEHTS JA NICHT UM
 IN FURTATION, DIE DEN
 BESTIMMEN, DAS IST EIN
 REFLEX - DIE LEUTE
 WOLLEN DIE INFORMATION
 GAR NICHT, DAS IST GEMISCHT
 DA KANN AUCH
 JOHANNET DRINNEN
 SEIN

DIE KLEINEN GESCHICHTEN DÜLLEN
 STAATLICH SEIN, DAS IST DIE PHYSIK,
 DAS WEIST MAN BEM, DIE MAN JUNGE
 LEUTE BEEINFLUSSEN KANN. ABER
 WENN ALLE EHM
 ANFANGEN, DAS WIL DOCH KEINER

MAN KÖNNTE AUCH SAGEN
 MEINE REINPACKEN - ALSO
 NICHT RAUTERDELN
 SONDERN NOCH MEINE REIN-
 PACKEN - DANN NEMT ICH
 HALT DIE PLASTIKREISEN
 NOCH MIT - IST ER JOHANN
 LAURIT.

KLEIDUNG MACHT JA AUCH
 DRECK - JO FAHREN, ALS
 WÜRDIE SIE SICH SELBST PER-
 SETZEN, UND IN EINER WOHNUMG
 KOMMEN JA NOCH DIE GANZEN
 HAUTPARTIKEL UND DIE HAARE
 ALSO WENN MAN LANGE HAARE
 HAT, DIE SIND GAR NICHT UN-
 PRAKTISCH, NUR ICH RAUTERDELN
 BEIM KOMMEN MIT DEM BESON,
 DA SIND LANGE HAARE VOLL MIT
 WEIL DIE SCHAFFEN BEI DEN
 KLEINEN DRECK BRÜCKEN ZWISCHEN
 DEN STÄBE KANALEN, SO DASS
 MAN ES GUT VOM BESON
 WIEDER RUNTERZUPFEN KANN.



DA DA LEIDEN SIE EICHTIG,
 DAS TUT IHNEN WEH - DE ICH
 SO REGÜLIS EIN - DA REDEN
 HALT LEUTE WIES ANDEREN
 LEUTEN GEHT

ICH HAB EINFACH BESCHLOSSEN
 NIE WIEDER EINEN TERMIN ZU
 HABEN.

DAS MAN DAS NICHT TEILEN MUSS,
 DIE GERÄUSCHE BEIHT KLUG GEHT
 WENN SIEH ERANDEN WIRD -
 DA IST JA EINER BEDÜRFTIS
 NACHGEGANGEN - SO BEI DER
 MELDUNG ODER DEM FLUGHING
 SOUND

On men's tax
 Collage from conversations
 with Hannes Heel, Noële
 Ody, Eva Seiler, Johanna
 Tinzl
 Silscreen on C-Print
 51 x 60 cm
 2017





DER MOMENT DES WARTENS, UND
DAS DAS ALLES BEINHALTET. DIE,
DIE AUF DER BALLSTRASSE STEHEN
UND DAS AUSWAHLEN, EINE STUNDE ZU
WARTEN UND DABEI GEHTS NICHT UM
IHREN TRICK, SONDERN DAS ICH
KUNDEL DAS SCHAFFT. SEHR ALTRUISCH.
DAS MAN EMPFANGEN IST UND ZWARTEN
MALT.

ROBENETISCH WIE SEHR MAN SICH MIT
DER EIGENEN WIRKUNG BESCHÄFTIGT. ES
IST DICH INTERESSANT DA NURDICH, MO
ES UNBESCHENBAR WIRD, WOBEI DAS
UNBESCHENBAR WIRD DANN WARENSCHEN.
ICH ZALD EINGEHOBT

DA ES ETWAS WANNUNNG KLEINE SCHRITTE
SIND, WIE SCH WAS AUSDIFFERENZIERT UND
UNTERSCHIEDET. ES GIBT AUCH THEMATIKEN, DIE
EN-VORWE SIND, UND MAN SICH DAMIT BEGEGNET
WIE MAN DA EINE DISTANZ AUSWÄLT. WIE
STARK MAN EINE UNSICHERHEIT ODER EIN
UNWISSEN AUSWÄLT. ODER WÄHRT DANN DA IN
VORFELD BEREITS AUSCALBERT.
WIE WIR AUCH ALLE SINDEN KÄNNEN, IM
ÜBERTRAGENEN SINNE.



On Unpunctuality

Collage from conversations with
Hannes Heel, Noële Ody, Eva Seiler,
Johanna Tinzl
Silkscreen on C-Print
44,5 x 43,5 cm
2017



Über die Allianz von Halterungen (On Alliances of Support Structures)

Collage from a conversation with Hannes Heel, Noëlle Ody, Eva Seiler, Johanna Tinzl
silkscreenprint on C-Print election campaign poster
backsides

2017

Schere, Stein, Papier_ Gabriele Senn, 2019





From the series
Working Girls: The toothfairy
concrete, copper, steel, wax

2017



Women of the town, Laura Mars Gallery, 2018

from the series working girls:
the toothfairy, the copperthief and a bad conscience
concrete, copper, steel, wax





From the Series Working Girls: The other Lady of
Opportunity
(Die andere Gelegenheitsdame)
sheet metal, rebars
2018

Women of the town, Laura Mars Gallery, 2018

LUXUSPROBLEME

Opening Thu. 10.3.2014 - 7pm
Exhibition 11.3.2014 - 30.4.2014

CÄCILIA BROWN
Gabriele Senn Galerie

Schleifmühlgasse 1a . 1040 Vienna
+43 1 585 25 80 . www.galeriesenn.at





from the series (Ordnungshüter)

300 x 200 x 14 cm

2016

chinese ink, plaster, steel





from left to right:

from the series Luxusprobleme:
er zieht ein und ich ziehe aus (Kopie)
he moves in, I move out (copy)
2016
paper, plaster, cotton, concrete, steel

from the series Ordnungshüter:
here I would like to establish horse races
(copy)
2016
paper, plaster, cotton, steel, concrete

from the series Luxusprobleme:
inner city bbq smell (Copy)
(innerstädtischer Grillgeruch)
concrete, steel
2016
active citizen (Aktivbürger)
concrete, steel



from the series Luxusprobleme: überqualifiziert und isst gerne koreanisch
overqualified, enjoys korean food
2016
concrete, steel

Cécilia Browns work deals with the structures and hierarchies of public space. She chooses the medium of sculpture with its own structures and hierarchies. Some of which are rather profane- weight, volume, colour, dirt.

It almost seems as if she were setting up a trajectory that can, not least, be found in the artist's titles, e.g.: From the series of working girls: the authority, the unionist; Entglasung (Devitrification); Intercity. Welcome to Parliament) (...)

The artist welds and casts concrete, steel, plaster, clay into objects that remind us of elements of the public realm- rubbish bins, fences, gates, walls, weights...

Destructive acts like burning, or throwing something out the window are as much part of her methods as are copying and archiving

Andreas Fogarasi (in *dérive* - Zeitschrift für Stadtforschung, Ausgabe No.70)

Cécilia Brown beschäftigt sich mit dem öffentlichen Raum und seinen Ordnungen und Hierarchien. Sie wählt dafür das Medium der Skulptur mit dessen ihm ganz eigenen Ordnungen und Hierarchien. Manche davon sind ganz profan- Gewicht, Volumen, Können, Farbe, Schmutz- und manche Luxusprobleme, wie sie unlängst eine Einzelausstellung betitelt hat. Die Werktitel in jener Ausstellung lauteten dementsprechend: Aktivbürger, Aktivbürger (Kopie), Innerstädtischer Grillgeruch, Er zieht ein und ich zieh aus, und auch ohne Titel (ein typisches Luxusproblem der Gegenwartskunst in ihrem Bemühen die Welt zu fassen und für prekäre Momente ein organischer Teil von ihr zu werden).

Cécilia Brown schweißt und gießt Stahl, Beton und Gips zu teilweise beweglichen Objekten, die Elementen des städtischen Raumes ähneln, wie Mistkübeln, Zäunen, Toren und Mauern.

Doch auch ihre destruktiven Akte wie Verbrennen oder Aus-dem-Fenster-Werfen sind Teil ihrer Methoden, ebenso wie die Kopie (s.o.) und die Sammlung.

Andreas Fogarasi (in *dérive* - Zeitschrift für Stadtforschung, Ausgabe No.70)



Problemwalze
Gips, Tusche, Stahl
250 x 243 x 12,5-19 cm,
Moskau 2015

hätt ich gewusst, wieviele alte Gasrohre es in der Halle gibt, hätte ich nicht unbedingt die Gasleitung aus der Gerlgasse nach Moskau mitgenommen, hätte ich Inbusschlüssel dabei gehabt, hätte ich vielleicht nicht gesehen, was Sergei mit Elektroden machen kann, hätte es einen Schlauch gegeben, hätte Leon keine Zeit gehabt, hätte es nicht den kleinen Werkzeugladen an der gelben Linie im Elektronikmarkt gegeben, hätte ich statische Berechnungen gemacht, hätte, - hätte, hätte, Herrentoilette- manchmal hats am Ende vom Gang, gleich neben der Holzkiste mit Gasmasken auch einen Security am Schreibtisch gegeben, der gewusst hat wo der Schlüssel zur Damentoilette ist



Cäcilia Brown

Wir sind doch keine Räuber, wir sind ja nicht einmal Diebe

Poster
Photo
Antakya, 2009

Eröffnung Dienstag 13.3.2014 - 19.00
Ausstellung 14.3.2014 - 28.4.2014

Gabriele Senn Galerie . Schleifmühlgasse 1A 1040 Vienna +43 1 585 25 80 office@galeriesenn.at www.galeriesenn.at



Drehfoyer (revolving lobby)

steel, ballbearing, coated particle board
150 x 200 x 220 cm
2014





As a place of transit, a revolving door separates two areas, defines between inside and outside and regulates the transition from public to semi-public or private.

As a steel construction, it is reminiscent of one-way passageways like those encountered at public swimming pools or building sites: collective spaces that are not open to all. Placed in the middle of the exhibition space, however, the revolving door loses its functionality. In her work, Cäcilia Brown references structures of public space. By presenting set pieces from the urban environment, she not only questions public-space structures but also thematizes the presentation space itself. She is interested in the relationships between space and human bodies, in architectural details that create physical order and organize social space. Brown's preferred materials are steel and concrete, but nonetheless her works always possess an element of lightness and fragility.

For her work „nun entschuldigen sie mir, ich bin hier“ she cast cardboard boxes, used as makeshift dwellings in niches and corners of public space, in concrete, thus reversing the logic of the materials. Through the resulting confusion and discomfiture, these objects reveal the contradictions of the public arena and create traces of the personal within the urban.

Vanessa Joan Müller, Kunststahle Wien

Entglasung
(devitrification)

steel
134 x 180 x 55 cm
2014



Stadtpark

2014
steel, concrete, china ink, gravel
160 x 160 x 43 cm



Cäcilia Brown
Eau de Vinci

The installations of Cäcilia Brown contain a wealth of quotations and allusions. The artist's work often consists of set pieces—elements taken from public space and exposed to the artificiality of the gallery space—which she recontextualises through subtle interventions. This process does more than simply shift the object's innate content to the exhibition space; the exhibition space itself becomes the object of scrutiny(...)

Despite the massive materials that formally characterise Brown's oeuvre, her works have a fugitive, ephemeral character, and very often incorporate found or collected elements. They build bridges to an ordinary world outside the art space, quote it and refer to it. It almost seems as if Cäcilia Brown were setting up a trajectory that can, not least, be found in the artist's titles: *Entglasung* (Devitrification), *Stadtspark* (City Park), *Intercity*. *Willkommen im Parlament* (Intercity. Welcome to Parliament) or, still more cryptic: *nun entschuldigen sie mir, ich bin hier*. (now please

excuse mine, I am here.)

The title of the work for the Project Space at Kunsthaus Graz also left viewers somewhat at a loss: *Eau de Vinci*. Brown happened upon the words (and the scent) in a parking garage in Marseille that belongs to the VINCI Park Group, and was thrilled with the idea of giving a parking garage a fragrance—'it gives the stink something subversive.' The locating of the unexpected in places where it is stripped of its original meaning—and charged with new meanings—is a thread that runs through Cäcilia Brown's work. (...)

She calls her spontaneous, almost intuitive approach 'the translation of material logic'

Katia Huemer, Kunsthaus Graz



Eau de Vinci

Kunsthaus Graz
plaster, china ink, wood, steel, soap
2014

exhibition view: Thomas Raggam

uminstal- Versuchen die Architektur an einem menschl-
 ine Reihe- lichen Maß zu orientieren assoziiert und findet
 s Thema sich in Anlehnung an die Subkultur des Black
 seine An- Metal wieder.
 einer nai- Die Regelhaftigkeit dieser Systeme und ihr
 nere und immer gleicher Rhythmus werden als formale
 rs und zu Elemente wiederholt. Dabei verbindet Hosa
 n greifen skulpturale Formen, die sich an Körpersche-
 ma auf nomie anlehnen, mit subkulturellen Codes und
 a auf den Zitaten aus der Bildtradition der Physiogn-
 e als Maß mie. Es entsteht eine lose Verbindung zwi-
 n Propor- schen den Versuchen im Äußeren des Men-
 nbol des schen seine Seele zu lesen und der Suche
 zung des nach einer universalen natürlichen Ordnung.
 orbusiers

INTERCITY „WILLKOMMEN IM PARLAMENT“

gegen- te bei über 45% liegt. # Die moderne Aktien-
 ung mit gesellschaft als Reaktion auf den Kapitalbe-
 ahl, und darf der Eisenbahnprojekte, die kein privater
 ing von Investor mehr allein finanzieren konnte. Ak-
 rodukti tiengesellschaften wie der Stahlgroßhändler
 duktion Minmetals als Investoren für Immobilienpro-
 ostalgie, jekte, z.B. den Nachbau von Hallstatt.
 anhaftet,
 , dessen Ein weltweites Streckennetz von 1,37 mio.
 ion heu- km, wie eine große Zeichnung.



exhibition poster
 photo, Beijing 2012
 at the Performance „Boat“ by Zhang Xin Jun



Intercity Welcome to Parliament

reinforced concrete, concrete, tiles, slide
projection, C-Prints, glass, belts
2013

exhibition view: Stefan Zenzmaier





photo collage
Intercity Willkommen im Parlament

C-prints, glass, can-speaker
70 x 55 cm
2013





Intercity Welcome to Parliament

mixed media Installation

Beijing

2012



Detail: Intercity Welcome to Parlia-
ment

Lambdaprint 70 x 50 cm
2012



Intercity Welcome to Parliament revisited
concrete, steel
Antwerpen
2017

Hotel Ananas

mit

Hannah Breitfuß, Cäcilia Brown, Fabian Fink, Stefan Flunger,
Helmut Heiss, Anna Hofbauer, Katrin Hornek, Miriam Jessacher,
Martin Martinsen, Noële Ody, Daniel Ramirez- Turecek, Eva Seiler,
Johanna Tinzl, Stephan Uggowitzer

Ausstellungsansichten: Stefan Zenzmaier



Hotel Ananas

Initiiert von Cäcilia Brown und Fabian Fink

26.01.2012 - 25.02.2012

Klangkunst - A German Sound

Ausstellungspräsentation im Studio

12.01. - 11.02.2012

Di - Fr 14:00 - 18:00 Uhr, Sa 10:00 - 13:00 Uhr

Galerie 5020 | Sigmund Haffner Gasse 12 | 1.Stock



Bar

Căcilia Brown & Noële Ody
steel, plywood, concrete,
acrylic glas,
ballbearing from billiard balls
250 x 110 cm
2012





from the series
nun entschuldigen sie mir, ich bin hier

reinforced concrete
4 times 170 x 45 x 3 cm
2013





studio view
nun entschuldigen sie mir, ich bin hier

2012



nun entschuldigen sie mir, ich bin hier
(now excuse mine, I am here)

steel, screws, concrete
140x100x45 cm
2012



exhibition view: Adieu, All You Judges
Căcilia Brown, Christian Egger, Tanja Widmann
NKW, 2018



Urban Wallpaper (Stadttapete) II oder a toxic sigh
of discontent

printed cladding, rope, steel, coil springs
450 x 270 x 560 cm
2011
Foto: Noële Ody



Der Verein zur Förderung des professionellen
Dilettantismus
(association of professional dilettantism)

Cäcilia Brown, Gonzalo Diaz, Helmut Heiss,
Jan Groos, Fabia Paller, Adrien Tirtiaux, Hans Wagner

weekly events
Vienna
2006

